

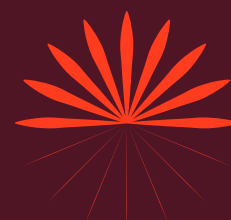
OUVERTURE
MAI 2026
OUVERTURE

LITTÉRAIRE
& FESTIVE

NANNA

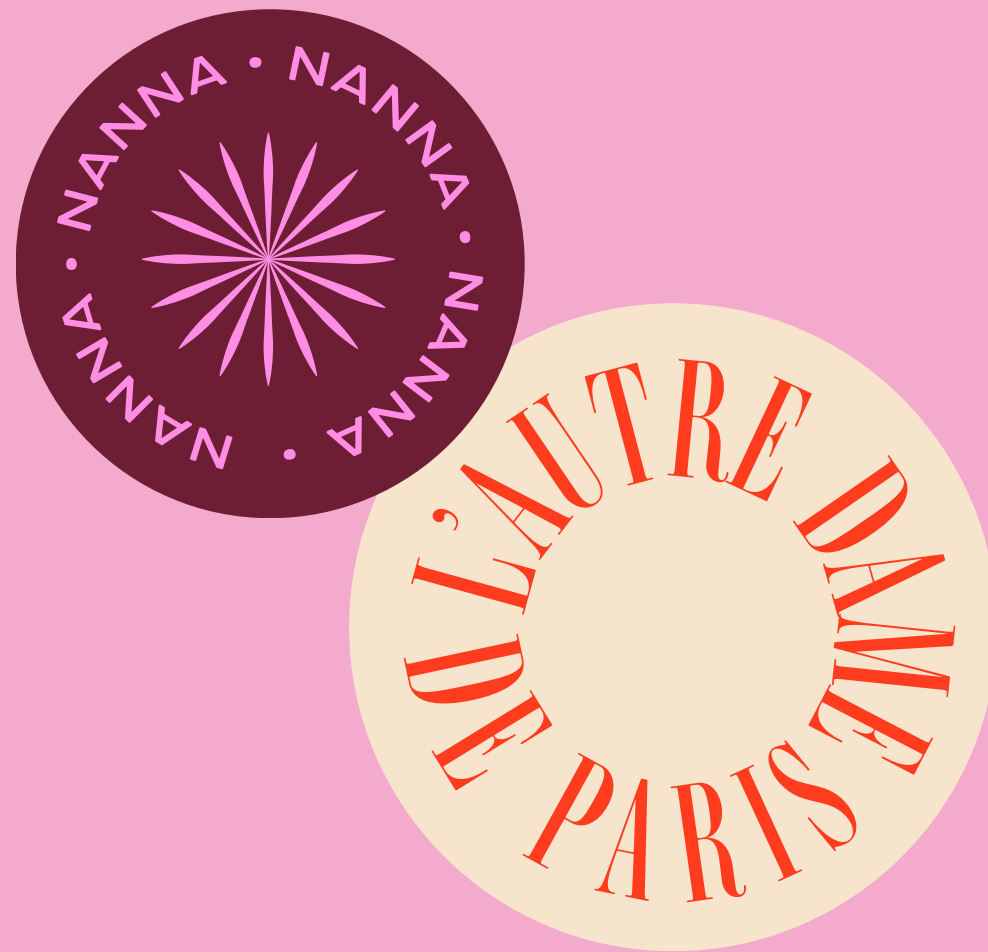
PARIS 5
RIVE GAUCHE

LA PÉNICHE LITTÉRAIRE
AU PIED DE NOTRE-DAME DE PARIS



DOSSIER DE PRESSE - AVRIL 2026

SOMMAIRE



- Page 3** - Nanna, la péniche littéraire au pied de Notre-Dame
- Page 4** - Un agenda littéraire riche
- Page 5** - Un lieu culturel festif
- Page 6** - Une terrasse avec vue, sur la Seine !
- Page 7** - Qui est Nanna ?
- Page 8** - Claire Berest, notre première marraine
- Page 9** - Le comité littéraire
- Page 10** - Un établissement Artflux
- Page 11** - Un projet architectural signé Yacht Design Collective et Glenn Medioni
- Page 12** - Nos partenaires
- Page 13** - Informations pratiques & contact presse

NANNA, LA PÉNICHE LITTÉRAIRE AU PIED DE NOTRE-DAME DE PARIS



**UNE PÉNICHE ENTIÈREMENT DÉDIÉE À LA LITTÉRATURE.
UN LIEU CULTUREL D'EXCEPTION, FESTIF ET OUVERT À TOUS.**

Nanna est une péniche dédiée à la littérature, à celles et ceux qui la font vivre, et aux lecteurs passionnés. Amarrée sur la Seine, face à Notre-Dame de Paris, elle proposera une collection de près de 5 000 ouvrages, soigneusement curatée : littérature contemporaine, grands classiques français et internationaux, poésie, philosophie, récits de voyage, beaux-arts et bande dessinée.

Tous les ouvrages seront mis à disposition en libre accès, dans un esprit de confiance et de circulation. Ils pourront être consultés sur place, empruntés ou enrichis par les dons du public, faisant de Nanna un lieu où la littérature circule librement, au fil des lectures et des échanges.

Autour de cette collection, Nanna proposera une programmation littéraire riche et ouverte : lancements de livres, dédicaces, rencontres d'auteurs, ateliers d'écriture, enregistrements de podcasts, rendez-vous BookTok et formats hybrides. Des temps littéraires qui se prolongeront naturellement en conversations, en musique, autour de cocktails maison, dans une atmosphère conviviale où la littérature continue de vivre à travers les rencontres.



UN AGENDA LITTÉRAIRE RICHE

Nanna accueillera chaque semaine de nombreux événements, pensés pour rapprocher les auteurs des lecteurs et créer des espaces de rencontre autour de la littérature. La programmation se veut ouverte et accessible, attentive à la diversité des écritures et des pratiques littéraires contemporaines.

Au fil de l'année, Nanna proposera notamment :

- des lancements d'ouvrages et rencontres d'auteurs
- des séances de dédicaces
- des ateliers d'écriture
- des rencontres et discussions littéraires
- des enregistrements de podcasts
- des rendez-vous BookTok et Bookstagram
- des brunchs littéraires

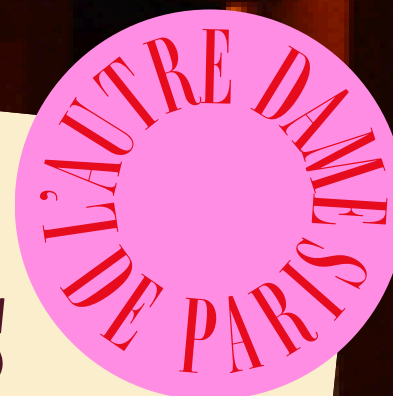


DANS LES COULISSES DE L'ÉDITION

En France, 24 % des Français – soit près de 12 millions de personnes – ont déjà envisagé d'écrire un livre. Pourtant, plus d'un million n'osent pas encore envoyer leur manuscrit à un éditeur.

À travers des rencontres entre auteurs publiés et leurs éditeurs, Nanna propose aux auteurs de demain d'assister à des échanges inspirants, prolongés par des temps de questions, puis la possibilité de présenter leur projet et d'engager la discussion, dans un cadre direct et bienveillant.

Source : Sondage Odoxa pour Le Figaro Littéraire, « Les Français et l'écriture » (2022)



UN LIEU CULTUREL FESTIF

Nanna est pensée comme un lieu de vie autant que de littérature. En journée, la péniche cultive une atmosphère calme et propice à la lecture et aux échanges. Le soir venu, après une rencontre ou un lancement littéraire, la soirée se prolonge naturellement.

Les histoires continuent de circuler autrement, autour de verres partagés, de conversations qui s'entrecroisent et d'une musique solaire et dansante. Italo disco, funk et world music composent une bande-son élégante et fédératrice, pensée pour accompagner ces moments sans jamais éclipser la littérature.

Au bar, des cocktails d'auteurs - classiques maîtrisés ou créations maison - sont élaborés à partir de produits frais et d'infusions subtiles. Chez Nanna, les événements littéraires ne s'arrêtent pas aux lectures ou aux signatures : ils deviennent des instants de fête partagée, des soirées que l'on prolonge et dont on se souvient.



UNE TERRASSE AVEC VUE, SUR LA SEINE !

Le pont supérieur de Nanna, d'une surface de 100 m², se déploie comme une véritable terrasse couverte, ouverte sur la Seine.

Offrant une vue directe sur Notre-Dame de Paris et les ponts parisiens, il prolonge naturellement l'expérience du lieu.

De jour comme de nuit, la terrasse accueille les visiteurs dans une atmosphère vivante et détendue. On y partage des cocktails entre amis au coucher du soleil, on y prolonge les conversations après un événement littéraire, et l'on y retrouve des livres posés ici et là, à parcourir seul, à deux... ou à emporter avec soi.



UNE PÉNICHE INCARNÉE PAR UN PERSONNAGE FICTIF

Elle s'appelle Nanna.

Certains l'appellent Nanna Desprès.

Mais personne ne sait vraiment. On ne sait pas d'où elle vient, mais au printemps 2026, elle s'installe à Paris.

Sur la Seine. Au pied de Notre-Dame.

Elle, c'est L'Autre Dame.

Nanna, c'est un mystère. Une présence suggérée, une silhouette entre les lignes. Ce lieu qu'elle habite - ou hante - est une péniche littéraire et festive. Un repaire pour les esprits libres, les lecteurs agités et les passeurs de mots.

On y vient pour écouter, écrire, débattre, signer, trinquer, danser, recommencer.

Les lancements de livres deviennent des fêtes.

Les ateliers d'écriture, des laboratoires d'émotions. Les séances de dédicaces se prolongent en conversations nocturnes.

On y partage des mets choisis, des cocktails d'auteur, des accords inattendus.

Et chaque recoin du lieu garde la trace d'un mot oublié, d'un secret partagé, d'une promesse.

On croit l'apercevoir dans un reflet, une phrase, un regard.

Mais Nanna ne se laisse jamais vraiment attraper. Seulement deviner.

nanna.

L'AUTRE-DAME



NOTRE MARRAINE

LITTÉRAIRE
&
FESTIF

Claire Berest



Née en 1982, Claire Berest est écrivaine de romans et d'essais. Après un début dans l'enseignement, elle se consacre à l'écriture et publie plusieurs ouvrages remarquables, dont "Enfants perdus", "Bellevue" et "Gabriële", co-écrit avec sa soeur Anne Berest, récompensé par le prix de l'Héroïne Madame Figaro.

En 2019, elle écrit "Rien n'est noir", consacré à la peintre Frida Kahlo, qui reçoit le Grand Prix des lectrices de Elle et est en cours d'adaptation par Netflix.

Ses livres explorent notamment les thèmes de l'art, du couple, de la bascule criminelle et de la liberté. Son dernier livre, "La Chair des autres", paru en 2025 chez Albin Michel, est une réflexion sur le procès des viols de Mazan.

“

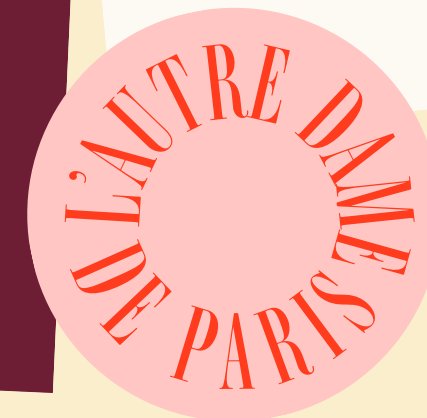
J'ai accepté d'accompagner Nanna parce que ce lieu propose une manière vivante et ouverte d'habiter la littérature.

Il ne s'agit pas seulement d'y parler de livres, mais de créer des rencontres, des circulations, des moments où les textes résonnent avec les vies.

J'aimerais y faire exister des voix singulières, inviter des auteurs que j'aime, et contribuer à installer une atmosphère où la littérature reste libre, incarnée et partagée.”

CLAIRE BEREST

”



LE COMITÉ LITTÉRAIRE



Arnaud Nourry
PRÉSIDENT DIRECTEUR
GÉNÉRAL "LES NOUVEAUX
ÉDITEURS"



Maud Simonnot
DIRECTRICE ÉDITORIALE
ACTES SUD



**Pierre-Yves
Bérenger**
DIRECTEUR GÉNÉRAL
DU FESTIVAL DU LIVRE DE PARIS



Catherine Farin
DIRECTRICE DU CERCLE
DES ADMINISTRATEURS
DE BPI FRANCE



Elodie Petit
RÉDACTRICE EN CHEF
ADJOINTE ELLE.FR ET
AUTEURE



Henri Le Blanc
CONSEILLER AUX
PROGRAMMES FRANCE
CULTURE



Sylvie Gouttebaron
ÉCRIVAINNE, ASSOCIATION
"LITTÉRATURES SUR
PAROLES"



Sophie Pujas
ÉCRIVAINNE ET JOURNALISTE
FRANÇAISE

8 AUSSI UN COMITÉ LITTÉRAIRE JEUNESSE

AVEC LE PASS CULTURE

À partir de septembre 2026, Nanna mettra en place, en partenariat avec le Pass Culture, un comité littéraire composé de jeunes ambassadeurs du dispositif.

Aux côtés du comité littéraire existant, composé de professionnels du livre, ces jeunes lecteurs participeront à la programmation du lieu en proposant des événements en phase avec leurs attentes et en mettant en avant des auteurs et autrices émergents.

UN ÉTABLISSEMENT ARTFLUX

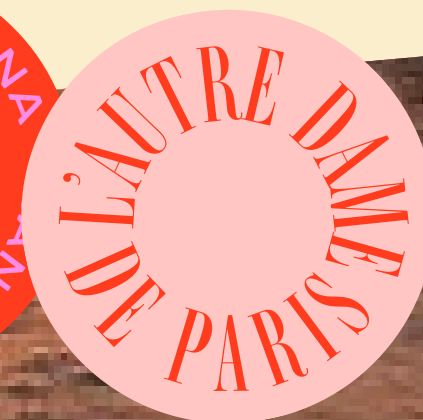
Nanna s'inscrit dans la continuité du développement mené depuis plus de dix ans par le groupe Artflux, acteur incontournable de la création et de l'exploitation de lieux culturels flottants sur la Seine. À travers ses établissements – la **Péniche Marcounet**, **Fluctuart**, le **Quai de la Photo**, le **Son de la Terre**, ainsi que les bateaux navigants de **Péniches de Paris** – Artflux développe des espaces où l'art, la culture et la convivialité dialoguent étroitement avec le fleuve.

Chaque établissement explore un univers singulier – photographie contemporaine, musiques live, art urbain, littérature – tout en partageant une même ambition : rendre la culture accessible au plus grand nombre, dans des cadres vivants et ouverts.

Avec Nanna, Artflux poursuit et approfondit cet engagement en ouvrant son premier lieu entièrement consacré à la littérature, dans un cadre patrimonial exceptionnel, au pied de Notre-Dame de Paris.

“Nous sommes heureux de donner naissance à Nanna, un nouveau lieu qui prolonge notre engagement de relier la culture et le fleuve. C'est un privilège que de créer un lieu dédié à la littérature dans un cadre aussi exceptionnel que le port de Montebello, au pied de Notre-Dame de Paris. Avec Nanna, nous poursuivons la même ambition que dans nos autres établissements : créer des lieux vivants, ouverts à tous, où l'art et la culture trouvent une expression accessible, au rythme de la Seine.”

GÉRAUD BOURSIN ET NICOLAS LAUGERO LASSERRE,
COFONDATEURS DU GROUPE ARTFLUX.



UN PROJET ARCHITECTURAL SIGNÉ YACHT DESIGN COLLECTIVE ET GLENN MEDIONI

OUVERTURE
MAI 2026
OUVERTURE

Pour Nanna, les agences Yacht Design Collective et Glenn Medioni ont revisité une péniche Freycinet, modèle emblématique du patrimoine fluvial français, pour l'adapter à un usage culturel.

Le projet architectural accompagne la vie littéraire du lieu et la diversité de ses usages, dans une approche à la fois fonctionnelle et esthétique.

LES GRANDS PRINCIPES DU PROJET ARCHITECTURAL :

- un design élégant et chaleureux, décliné sur l'ensemble des espaces (200m²), intérieurs comme extérieurs
- une architecture largement ouverte, favorisant la transparence et les vues sur la Seine, le quai et la silhouette de Notre-Dame de Paris
- des espaces modulables, conçus pour accueillir différents formats, du temps de lecture aux événements littéraires et festifs
- une continuité fluide entre les usages, au fil des différents moments de la journée

L'architecture de Nanna s'inscrit ainsi dans une logique d'ouverture et d'intégration à son environnement fluvial et patrimonial, en proposant un lieu accueillant, évolutif et adapté aux usages culturels contemporains.

LES PARTENAIRES



LES PARTENAIRES MÉDIAS



LITTÉRAIRE
& FESTIVE

NANNA

PARIS 5
RIVE GAUCHE

PORT DE MONTEBELLO, PARIS 5

Accès : Métro & RER

Saint-Michel Notre-Dame : Ligne 4, RER C

Cité : Ligne 4

Maubert-Mutualité : Ligne 10

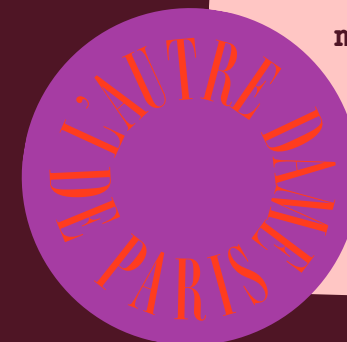
salut@nanna-paris.fr

nanna-paris.fr

OUVERTURE
MAI 2026

OUVERTURE

OUVERT
7/7J
DÈS 12H



CONTACT PRESSE

MÉLANIE TRESCH



06 86 56 11 90

melanie.tresch@mellecomagency.fr

mellecom
L'ART DE COMMUNIQUER