

LA SANS SOUCI, PREMIER BATEAU ŒUVRE D'ART SUR LA SEINE

SIGNÉ SÉBASTIEN PRESCHOUX



ARTFLUX INAUGURE LE PREMIER BATEAU ŒUVRE D'ART, SIGNÉ SÉBASTIEN PRESCHOUX

Un nouveau chapitre pour l'art sur la Seine

Artflux franchit une nouvelle étape dans son développement en investissant le champ de la croisière culturelle avec la *Sans Souci*, un bateau d'exception entièrement repensé comme une œuvre d'art navigante.

Disponible à la privatisation pour les entreprises et les particuliers, ce lieu inédit propose une expérience immersive où art, patrimoine et convivialité se rencontrent au fil de l'eau.

Dans la continuité de plus de dix ans d'engagement en faveur de la création artistique et de la de l'exploitation d'établissements flottants sur la Seine — à travers des lieux emblématiques tels que la *Péniche Marcounet*, *Fluctuart*, *Quai de la Photo*, *Son de la Terre* et prochainement *Nanna* — Artflux, en collaboration avec sa compagnie naviguante, enrichit son offre avec des croisières artistiques d'exception.

Avec la *Sans Souci*, le bateau lui-même devient œuvre à part entière.



UNE ŒUVRE D'ART EN MOUVEMENT

Née de la rencontre entre Artflux et l'artiste plasticien Sébastien PRESCHOUX, la péniche *Sans Souci* se transforme en un objet remarquable et coloré.

« Invoquant des couleurs aquatiques, tranchant avec les gammes chromatiques usuelles, l'artiste y associe des lignes chaudes colorées évoquant le mouvement et l'ondulation tout en utilisant l'architecture du support pour mieux en souligner les lignes.

Ce choix radical, et peut-être audacieux, témoigne du souhait d'offrir un objet flottant qui colore la ville pour mieux attirer l'œil sur ses richesses architecturales. Utiliser cette péniche comme point d'appel visuel pour prendre le temps de s'arrêter, observer, contempler, rediriger l'œil vers la Seine et donner à voir ce que nous oublions, peut-être, de contempler ». **Sébastien Preschoux**

BIOGRAPHIE

Depuis près de 20 ans, Sébastien PRESCHOUX, né en 1974 vivant et travaillant à Paris, explore et expérimente le travail de la ligne et des jeux optiques que celle-ci et ses enchevêtrements peuvent offrir à voir.

Ce travail se caractérise par deux pratiques, l'une, en deux dimensions, laissant la place à un travail de couleurs riches et complexes par le biais de la peinture, et l'autre, en trois dimensions, prenant la forme d'installations de fils, offrant ainsi au spectateur une immersion active dans le cinétisme et le plaisir du jeu optique.





UNE PÉNICHE

EMPREINTE D'HISTOIRE



Mise à l'eau en 1937 sous le nom de *La Madeleine*, la péniche était à l'origine destinée au transport de marchandises entre Le Havre et Paris.

Durant la Seconde Guerre mondiale, elle est volontairement coulée pour éviter sa destruction, et reste sous l'eau pendant toute la durée du conflit avant d'être renflouée en 1945 et remise en service jusqu'en 1985. Promise à la démolition, elle est finalement sauvée par un marinier passionné qui la transforme en bateau de croisière et la rebaptise *Sans-Souci*, en hommage au film *La Passante du Sans-Souci* (1982) avec Romy Schneider.

Depuis 1988, elle navigue sur la Seine pour accueillir événements privés et professionnels. Entièrement rénovée en 2016, elle conserve son charme authentique mêlant bois verni et cuivre. Elle a récemment participé à la parade fluviale des Jeux Olympiques de Paris, confirmant son statut de témoin vivant du patrimoine parisien.

En 2026, la *Sans Souci* entame une nouvelle transformation : entièrement réhabilitée et redesignée, elle renaît aujourd'hui comme le premier bateau œuvre d'art navigant.

LA SANS SOUCI

VUE DE L'INTÉRIEUR

Un projet réalisé en collaboration avec le créateur d'espace Thomas Heagle



THOMAS HEAGLE
Architecte d'intérieur

Thomas Heagle est architecte d'intérieur, spécialisé dans la création d'intérieurs vibrants.

Il conçoit des espaces vivants, où matières, lumière et couleurs entrent en résonance avec ceux qui les traversent. Sa démarche dépasse la simple esthétique : elle explore la relation sensible entre les lieux, les œuvres et les personnes. Chaque projet devient une scène où l'espace révèle une atmosphère, une identité et une émotion.

Pour l'intérieur de la *Sans Souci*, Thomas Heagle compose un jeu synesthésique de sensations, notamment par les textures et les formes. Par les revêtements, aux colorations naturelles et inspirés de la marqueterie, l'émotion circule, exaltante au matin, contemplative le soir. Ce que l'on voit, ce que l'on touche et ce que l'on sent s'accordent en harmonie vibratoire.

UNE VISION PORTÉE PAR ARTFLUX

Artflux, acteur majeur de la scène culturelle parisienne sur la Seine, conçoit et exploite des lieux culturels hybrides sur la Seine, mêlant art, musique, photographie et création contemporaine. Sa mission : créer des espaces vivants, accessibles et inspirants.

Avec la *Sans Souci*, Artflux affirme sa volonté d'innover en proposant un concept inédit : un bateau où l'art ne se contente pas d'être exposé, mais devient l'espace lui-même.

« Avec la *Sans Souci*, nous sommes ravis de continuer à innover et de proposer un tout premier bateau œuvre d'art, un écrin visible et poétique qui naviguera sur la Seine. Nous avons donné carte blanche à l'artiste Sébastien Preschoux pour en faire un véritable objet d'art et proposer des croisières inoubliables, dans la capitale mondiale de l'art. » **Géraud Boursin et Nicolas Laugero Lasserre, cofondateurs du groupe Artflux**



INFORMATIONS PRATIQUES

Privatisation : événements privés et professionnels
Croisières sur la Seine

CAPACITÉ

Privatisation totale : 200 m²
100 personnes format cocktail
60 personnes en repas assis
50 personnes en conférence

LIENS UTILES

@lespenichesdeparis
parispeniches.fr/

CONTACT PÉNICHES DE PARIS

Ghislain Bergerault
+33 (0)1 72 33 95 45

CONTACT PRESSE

mellecom
L'ART DE COMMUNIQUER

Mélanie Tresch
06 86 56 11 90
melanie.tresch@mellecomagency.fr

