

# NATURALIA

## CHRONIQUE DES RUINES CONTEMPORAINES

Comme chaque année, à partir du 1<sup>er</sup> mai, Quai de la Photo réinvestit les berges de Seine et invite, cette fois jusqu'au 19 octobre, visiteurs et passants au cœur d'un univers dans lequel la nature a repris ses droits.

À travers 33 œuvres du photographe Jonk, véritable explorateur des temps modernes, Quai de la Photo vous propose une évasion hors des sentiers battus.

Exposées sur l'ensemble de la terrasse par des voilages, les photographies de Jonk vous emmènent dans son parcours à travers une quinzaine de pays, passant de châteaux abandonnés à d'anciennes mines. Une véritable expédition mise à la portée des visiteurs par ses photographies qui dévoilent des paysages inattendus et, surtout, qui incitent à se questionner sur la place de la nature dans notre quotidien.

Pour une plongée totale au cœur de ces lieux, la terrasse du Quai de la Photo intègre sur une superficie de 400 m<sup>2</sup> des cloisons amovibles, faites de voilages et pensées de sorte à offrir un espace d'intimité qui se dévoile dans un jeu de transparence et de mouvement. Une manière d'habiter l'extérieur du Quai de la Photo autrement, pensée et conçue par Thomas Heagle, designer d'espace, pour que chaque espace soit un moment à soi sur la terrasse du Quai de la Photo.

**Du lundi au dimanche de 12h à 23h30**





Théâtre, Abkhazie II  
© Jonk



Jardin d'hiver, France II  
© Jonk

## LA NATURE AU CŒUR DES PHOTOGRAPHIES DE JONK

« *Enfant, j'ai vu un documentaire animalier qui m'a marqué à vie. Il portait sur la fonte des glaces et ses conséquences sur la vie des ours polaires. Je me souviens encore de cet ours qui peinait à nager pour trouver un morceau de banquise.*

*D'après le Dr Haim Ginott, pédopsychologue, "les enfants sont comme du ciment frais, tout ce qui leur tombe dessus y laisse une trace". Pendant toute ma jeunesse, à chaque fois que mon père ou ma mère faisait quoi que ce soit qui semblait mauvais pour l'environnement, je leur répétais cette phrase : "Attention, tu tues les ours !" Cette conscience écologique m'a rendu attentif à la nature qui m'entoure.*

*Parfois, elle s'immisce dans des endroits inattendus et revient occuper des lieux dont nous l'avions chassée. **Elle est plus forte** et, quoi qu'il advienne de l'Homme, **elle sera toujours là.** »*

## ET SI L'HUMAIN VENAIT À DISPARAÎTRE ?

C'est la question que nous pose le photographe Jonk à travers son travail et grâce auquel nous trouvons une réponse. Celle-ci se cache derrière une croix entièrement habillée de lierre et de fougères après avoir été laissée des années à l'abandon, ne représentant plus que les traces d'un passé figé.

Jonk nous propose ainsi de voir ces traces et de comprendre qu'elles ne sont rien en comparaison avec la grandeur de la nature, si ce n'est le souvenir d'un monde perdu.

*« Alors que l'impact de l'Homme sur son environnement n'a jamais été aussi fort, cette série cherche aussi et surtout à éveiller les consciences, sans être pessimiste. »*



Piscine, Italie II  
© Jonk

*« L'Homme construit, l'Homme abandonne.  
À chaque fois pour des raisons qui lui sont propres.  
La nature n'a que faire de ces raisons. Une chose est sûre, quand l'Homme part,  
elle revient et reprend tout. »*

## UN NOUVEAU SOUFFLE POUR LA TERRASSE DU QUAI DE LA PHOTO

PAR THOMAS HEAGLE, ARCHITECTE D'INTÉRIEUR

Invité par le Quai de la Photo à repenser l'aménagement de sa terrasse estivale, Thomas Heagle a souhaité créer un concept à la fois singulier, convivial et immersif.

Ses premières intentions ont été de donner à ce lieu festif et de détente une identité visuelle forte et apaisante, en phase avec l'esprit du lieu et les envies d'un public parisien en quête de moments partagés et d'expériences sensibles.

Thomas Heagle a imaginé une terrasse modulable grâce à des structures capables d'évoluer au gré des envies et des réservations qui permettent de créer des espaces personnalisés et intimistes, habillés par de grands voilages aux teintes vert sauge, réalisés sur mesure en collaboration avec la maison Camengo.

En couple ou entre amis, sur réservation, chacun pourra ainsi s'approprier son espace dans une ambiance pensée pour le confort et la déconnexion. Le dialogue entre les matériaux, un structurel métal et noir, le vert sauge et une présence harmonieuse du végétal conféreront à l'ensemble un caractère à la fois graphique et cosy, offrant une lecture contemporaine de la convivialité et de l'intimiste.

Pour cette première édition, les photographies de Jonk s'harmonisent et résonnent puissamment avec notre scénographie et sa palette chromatique. Les visiteurs seront littéralement plongés dans ces visuels poétiques pour que chaque moment passé sur la terrasse soit unique et sensible.



# JONK

Jonk, photographe de l'abandon et du retour de la nature basé à Paris, explore depuis près de 15 ans la beauté poétique des lieux abandonnés.

D'abord attiré par le street art et l'exploration urbaine (toits, métro, catacombes), il découvre dans les friches le pouvoir visuel et symbolique du temps qui passe. Progressivement, son regard se tourne vers les scènes où la nature reprend ses droits, engloutissant les ruines humaines dans une lente reconquête organique.

Ce thème, profondément lié à sa conscience écologique, devient le cœur de son travail. Il interroge la place de l'Homme sur Terre, sa relation à la nature et la fragilité de ses constructions face au vivant. Depuis 2018, il se consacre entièrement à ce projet, ayant quitté une carrière dans la finance pour publier *Naturalia*, un livre manifeste, suivi de plusieurs volumes sous sa propre maison d'édition, Tempus Fugit.

Jonk a depuis visité plus de 1 500 lieux abandonnés dans 50 pays à la recherche de ces instants suspendus. Son œuvre, saluée par la critique, a été exposée à l'international (Paris, New York, Tokyo, São Paulo, Pékin...) et récompensée par de nombreux prix dont Earth Photo et Environmental Photographer of the Year. Il est également le fondateur de la Galerie Nature Forte, du festival Gravity et des Éditions Tempus Fugit.



*« Pendant toute ma jeunesse [...] je leur répétais cette phrase : "Attention, tu tues les ours !" Cette conscience écologique m'a rendu attentif à la nature qui m'entoure. »*



Restaurant, Abkhazie  
© Jonk

*« J'ai longtemps cru qu'il s'agissait d'un café mais, en poussant les recherches en russe, j'ai découvert qu'il s'agissait d'un restaurant. Situé à quelques dizaines de mètres de la mer, dans un petit village touristique, il devait être un haut lieu de la vie locale à l'époque où l'Abkhazie était la riviera soviétique. »*

Cette image a gagné le concours Earth Photo en 2020.

À partir du 1<sup>er</sup> mai 2026  
Du lundi au dimanche de 12h à 23h30  
Sur la terrasse du Quai de la Photo

## LIVRES ASSOCIÉS À L'EXPOSITION

### Naturalia III

En vente à la librairie-boutique de Quai de la Photo  
Éditeur : Éditions Tempus Fugit  
Prix : 35 €



### Le Monde perdu

En vente à la librairie-boutique de Quai de la Photo  
Éditeur : Éditions Tempus Fugit  
Prix : 39 €

### Après l'hiver

En vente à la librairie-boutique de Quai de la Photo  
Éditeur : Éditions Tempus Fugit  
Prix : 35 €

### Naturalia II

En vente à la librairie-boutique de Quai de la Photo  
Éditeur : Éditions Tempus Fugit  
Prix : 35 €